





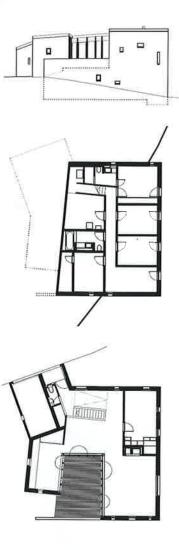
pu baut du village, vue du toit de l'habitation recouvert de zinc titane anthracite.

Toutes les façades sont en béton teinté d'une étonnante couleur taupe qui se modifie selon l'éclairage et l'humidité ambiante. Ici, le mur est rythmé par la succession des portes des chambres et les percées des fenêtres.



l'image d'une installation en plein air du sculpteur Richard Serra que l'idée de l'implantation et de l'orientation de sa maison s'est imposée à l'architecte Marc-Laurent Naef. Pour tirer le meilleur parti de la parcelle en légère pente de biais, plongeant sudest vers les autres habitations du village, il a choisi d'orienter son habitation plein sud pour profiter du panorama sur le Moléson et la campagne. Comme la parcelle ne possédait qu'un seul accès, il a donc «accroché» le bâtiment à la route par l'entrée et le garage. C'est pourquoi lorsqu'on débouche du chemin d'accès qui plonge Sur le haut de la parcelle et la villa on ne voit d'abord qu'une façade mate, de couleur sombre, qui semble nous tourner le dos, n'offrant que les lames verticales de chêne qui habillent son entrée et les plans horizontaux de sa toiture en puzzle. Sous sa ferblanterie de zinc titane anthracite, le toit s'impose d'ailleurs comme une façade supplémentaire, qui matérialise la forme de la maison et la complexité de ses volumes. En effet, pour accen-







A l'entrée dans la maison, on embrasse d'un coup d'œil la partie haute du premier niveau, l'intimité des occupants restant en partie préservée par le mur blanc à mi-hauteur. Le sol recouvert d'un mélange de polyuréthane et de quartz noir forme une légère rampe d'accès aux espaces de jour. Au premier plan, le pan de mur s'inscrit lui aussi dans la pente et dissimule l'escalier qui descend aux espaces de nuit.



du patio et bénéficie à la fois de l'ouverture panoramique sur le paysage et sur les ailes est et ouest de la maison. Au-dessus de la table, seuls éclairages apparents de l'habitation, les lampes de porcelaine de Séverine Emery-Jaquier.

Située en vis-à-vis du salon, de l'autre côté de la terrasse. la cuisine dont les éléments en mdf peints en époxy blanc se juxtaposent selon la continuité des murs.

Que l'on soit à l'extérieur ou à l'intérieur, rien ne vient entraver le regard traversant sur la maison ou sur la nature environnante. Ici, de la terrasse recouverte de lames de chêne naturel, on embrasse le salon. Au-dessus du canapé gris de Theo Stalder, une fenêtre judicieusement disposée comme un tableau permet de cadrer un autre morceau de paysage.

haut de la maison tandis que le point le plus bas de l'habitation correspond au point le plus haut du sol. Les murs, presque aveugles, s'implantent massivement dans le sol en s'ouvrant selon un plan en U qui s'enroule sur lui-même côté sud. De l'extérieur, les façades en béton recouvertes de peinture minérale couleur taupe ne laissent rien deviner de ce qui se joue à l'intérieur. Seules quelques percées dans les façades attirent l'œil et piquent la curiosité du visiteur.

Ouverte sur elle-même

Une fois franchie l'entrée - creusée et revêtue de lames de bois de chêne naturel - on pénètre dans les trois dimensions de la maison en même temps par le biais d'une légère rampe qui nous fait accéder à la partie jour. Cette rampe - partie intégrante du sol - relie les différents espaces (séjour, salle à manger, cuisine) tandis qu'un escalier plus étroit s'ouvre comme une fente pour conduire aux chambres situées au niveau inférieur.

La maison s'articule selon une disposition en U dont la terrasse occupe le centre, comme un patio. De part et d'autre de ce U se répartissent les trois espaces intérieurs orientés plein sud, est et ouest. Totalement vitrés côté terrasse, cuisine, salle à manger et salon sont ainsi en communication







La partie jour de la maison s'articule autour de la terrasse qui s'inscrit dans le vide central à la manière d'un patio. Les vitrages s'insèrent dans des panneaux de bois de largeur aléatoire. Le sol est recouvert d'un mélange de polyuréthane et de sable de quartz noir enrobé de résine. Les murs sont simplement peints en blanc avec une peinture minérale.



permanente, comme si la maison se regardait elle-même tout en s'ouvrant sur le paysage environnant. Rien ne vient entraver le regard qui traverse et embrasse ces différentes zones que le soleil anime au fil des heures de la journée. Toujours sur ce même niveau, un espace plus confiné accueille un coin bibliothèque voué à la fois aux jeux et à la détente, mais aussi au travail – un bureau prenant place derrière les rayonnages coulissants

Ce qui frappe dans cet espace largement baigné de lumière, c'est l'absence d'ouverture au sens classique du terme. Certes les trois façades qui donnent sur la terrasse sont entièrement vitrées. Mais dans les autres murs les ouvertures ont été attribuées avec un sens de la retenue et du détail propre à l'architecte. Les fenêtres, de petites dimensions, sont disposées en des points stratégiques, de telle sorte qu'elles ouvrent sur des perspectives choisies depuis l'intérieur de l'habitation en fonction de ce que l'extérieur donne à voir et à regarder. Elles s'affichent donc davantage comme des tableaux que comme des fenêtres.

Reliée à la terre

On rejoint les chambres, disposées côté est, par un escalier de béton anthracite, teinté dans la masse, qui donne l'impression de «descendre à la cave». Cette volonté d'accentuer la sensation de s'enfoncer dans la terre s'inscrit bien dans la démarche de Marc-Laurent Naef, du bureau U8 Architectes à Fribourg, qui tend à rendre le plus perceptible possible la matérialité

des éléments comme celle des matériaux employés. C'est ainsi que toutes les chambres ont un accès direct au jardin et disposent d'un vrai seuil pour délimiter fortement les volumes et leur implantation dans l'espace. De même, les salles d'eau semblent creusées dans la terre comme des cavernes. Leur disposition, leur éclairage, leur revêtement en pâte de verre, la sobriété de leur équipement - un simple bac en céramique blanche posé sur un socle en béton brut concourent à renforcer cette impression de cavité dérobée à la terre. Pour différencier les espaces et renforcer leur identité propre, les sols des chambres sont habillés de parquet de chêne, ce qui leur confère une ambiance sonore adoucie, propice au calme et à l'intimité. A ce niveau, la distribution des espaces s'opère à partir d'un couloir qui contribue lui aussi à cette sensation d'appartenir à un monde souterrain.

Sol en bois brut juste huilé, mur en plâtre blanchi, béton teinté presque noir... quel que soit le niveau auquel on se trouve, matériaux, matières et teintes se répondent et se renforcent pour ancrer les volumes dans l'espace. «Il faut déployer tant d'énergie pour donner l'illusion de la légèreté... Pourquoi tricher? J'ai préféré jouer sur la réalité des choses, mettre en évidence les volumes, l'épaisseur des matériaux.» C'est ce qui donne à cette maison sa présence et son identité.

U8 Architectes Marc-Laurent Naef Route de la Fonderie 8c 1700 Fribourg



LUXE ABSOLU Le Club des Maldives

éjour tout compris»

— Cette formule magique est toujours valable, mais l'époque des Gentils Organisateurs un brin collants est définitivement révolue. Au Club, tout est prévu, tout est compris, rien n'est imposé. Vous n'avez qu'à vous laisser aller. Que vous aimiez laire la fête jusqu'au bout de la nuit ou que vous préfériez profiter de la quiétude des plages idylliques, pas de problème. Chaque village a sa personnalité.

ertains endroits semblent avoir été créés juste pour le plaisir des yeux, tant le spectacle est grandiose. C'est le cas du Club de Kani, une île-jardin au milieu de l'océan Indien. Surplombant le lagon, des bungalows sur pilotis -construits dans le respect de l'architecture locale - offrent tout le confort moderne. Prendre enfin le temps de vivre, de se laisser vivre. Plonger dans les eaux turquoises, admirer les récifs de corail, déguster un poisson grillé ou simplement lézarder au soleil. Tout est mis en œuvre pour que vous puissiez vous ressourcet. L'accueil et la qualité du service font de Kani une vraie destination pur



LE SPA EVASION
L'on des atouts du Club Kapië
Un spa exceptionnel, niché au cœur
d'unevegétation incapicale. Massaget
ballianisou bains de lleurs, les sains
prodiguésséduisent par leur touche



Espace de vie et de détente. Royaume de l'hédonisme et du plaisir. Douce promesse d'un rendez-vous avec soi. Les salles de bains ont déscleur propre musique. Pour éviter les fausses notes, nous marions avec succès les exigences esthétiques et fonctionnelles. Pour que votre de bains soit l'expression de votre personnalité. Et comme l'habitat est notre métier, nous habillons tous vos rêves de maison: bois, car matériaux, cuisines et aménagements extérieurs. Rendez-vous dans nos expos.

Habilleur d'espaces





